

Департамент образования Томской области
Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Томский коммунально-строительный техникум»

Рассмотрен
на заседании педагогического совета
протокол № 7 от «31» марта 2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОДБ. 02 ЛИТЕРАТУРА
по специальности 54.02.01
«Дизайн (по отраслям)»

Томск, 2025 г

Фонд оценочных средств общеобразовательной дисциплины базового уровня ОДБ.02
ЛИТЕРАТУРА разработан на основе программы учебной дисциплины по специальности
среднего профессионального образования 54.02.01 «Дизайн (по отраслям).

Организация – разработчик: Областное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Томский коммунально - строительный техникум»
(ОГБПОУ «ТКСТ»)

Разработчик:

ОГБПОУ «ТКСТ» преподаватель

Дунай Ю.Н.

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

РАССМОТРЕН И РЕКОМЕНДОВАН К УТВЕРЖДЕНИЮ

на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных, общих гуманитарных и
социально-экономических дисциплин

Общие положения.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний, умений по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 «Дизайн (по отраслям).

Фонд оценочных средств направлен на проверку знаний:

- содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- имена наиболее выдающихся писателей России XIX-XX веков; события их жизни и творчества, значение для русской и мировой культуры;

Фонд оценочных средств направлен на проверку умений:

- уметь анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- уметь применять полученные знания в практической деятельности;
- уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- уметь учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- уметь выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Фонд оценочных средств направлен на формирование ОК:

ОК 01.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02.Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 04.Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05.Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

Фонд оценочных средств направлен на формирование ПК:

ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских (дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощении предметно-пространственных комплексов.

Типовые задания проверки знаний, умений, общих компетенций по тематическим разделам.

Раздел 1. Литература первой половины XIX века.

Групповая работа «Основные темы поэзии А. С. Пушкина»

- 1 группа - тема любви и дружбы,
- 2 группа - тема свободы
- 3 группа - тема назначения поэзии
- 4 группа - философская лирика

Группа 1. Тема любви и дружбы в лирике поэта.

- Какие стихотворения посвящены теме дружбы?
- Как с этой темой связана дата 19 октября?

Чтение отрывков из стихотворения «19 октября (1825 года)». *В чём состоит своеобразие композиции этого стихотворения? Как характеризует поэт своих друзей? Выпишите строки, посвященные дружбе.*

- Чтение стихотворения «И.И. Пущину» 1826 года.
В чём контрастны и чем объединены две части этого стихотворения? Какими эпитетами награждает поэт своего друга

Вывод: что значит дружба в жизни и творчестве Пушкина?

Человеческая преданность, дружеское общение всегда воспринимались Пушкиным как важнейшая жизненная ценность. На всю жизнь сохранил он тёплое чувство к друзьям молодости, лицеистам.

- Какое место в лирике поэта занимает тема любви?
- С какими событиями жизни Пушкина она связана?
- Назовите стихотворения, посвященные этой теме.

Чтение стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» *Какой момент чувства изображён в этом стихотворении? Назовите эпитеты, которыми поэт характеризует своё чувство. Объясните последние 2 строки стихотворения.*

- Чтение стихотворения «Я Вас любил...»

Что объединяет это стихотворение с предыдущим? Какими эпитетами определяет свои чувства поэт? Какие ещё выразительные средства он использует?

- Чтение стихотворения «Я помню чудное мгновенье...»

Что объединяет это стихотворение с предыдущим? Какими эпитетами определяет свои чувства поэт? Какие ещё выразительные средства он использует?

- Чтение стихотворения «Мадонна»

Кому посвящено это стихотворение? С кем сравнивает свою жену поэт? Чем является для Пушкина образ возлюбленной?

Вывод: что значит любовь для Пушкина?

Всестороннее воплощение в лирике Пушкина нашло чувство любви. Жизнь, любовь и творчество - неразрывные понятия. Любовь как основа творчества, то, что наполняет существование смыслом. Любовь и образ любимой является для поэта земным воплощением божественного величия, красоты и святости.

Группа 2. Тема свободы в лирике поэта.

- С какими событиями жизни Пушкина связана тема свободы?
- Какую роль в жизни Пушкина сыграли его свободолюбивые стихи? Приведите примеры.

- Назовите стихотворения, посвященные этой теме.
- Чтение стихотворения «К Чаадаеву»

Какими выразительными средствами рисует поэт образ свободы? Какие мотивы связаны с темой свободы? С чем связаны надежды поэта?

- Чтение стихотворения «Во глубине сибирских руд...»

Как переосмысливается тема свободы после подавления восстания декабристов?

Найдите выразительные средства, рисующие образ свободы.

- Чтение стихотворения

«Анчар»

На какие части делится стихотворение? Какими художественными средствами рисует поэт «древо яда»? Как соотносятся образы анчара и владыки?

Сформулируйте основную проблему, поставленную автором в этом стихотворении.

Вывод: что такое свобода в понимании Пушкина? Как менялось понимание свободы на протяжении жизни поэта?

Свобода понималась Пушкиным как важнейшая ценность жизни, но понимание свободы существенно менялось с годами. Первоначально это стремление к политическим изменениям, свержению власти. Переосмысление прежних страстей и увлечений связано с подавлением восстания декабристов. Верность друзьям, любовь и дружба, свобода нравственного выбора - эти нравственные ценности утверждаются поэтом как непреложные. С годами понимание свободы усложнялось. Это уже не протест против власти, а против самого устройства общества. За человеком признаётся высшее право на духовную независимость, на свободу творчества.

Группа 3. Тема назначения поэзии в лирике Пушкина.

- Какие события заставили поэта задуматься о роли поэта в жизни общества?
- Назовите стихотворения, посвященные этой теме.
- Чтение стихотворения «Пророк»

Объясните, кто такой пророк. Как это связано с поэтическим даром? Выпишите и объясните устаревшие слова. Почему Пушкин использует так много старославянских слов? Объясните, для чего нужна была поэту встреча с серафимом. Как вы понимаете заключительную строфу стихотворения?

- Чтение стихотворения «Поэт» (1827)

Кто такой Аполлон? Объясните выражение «Святая лира». На какие части разделено стихотворение? Какая антитеза лежит в основе стихотворения? Что она характеризует? Как связаны стихотворения «Пророк» и «Поэт»? Объясните словосочетание «Народный кумир».

- Чтение отрывков из стихотворения «Поэт и толпа»

Кого подразумевает Пушкин под словами «чернь», «народ»? Какие эпитеты подбирает поэт к этим словам? Какую характеристику толпа даёт себе сама? Как реагирует толпа на звуки лиры? Почему она отвергает поэта? Какое чувство поэт питает к черни? Почему отказывается ей служить? Как вы понимаете заключительные строки стихотворения?

Вывод: что же такое поэтический талант? Как понимает миссию поэта Пушкин? Служение искусству для Пушкина не самоцель, а способ самовыражения поэта в мире людей, высшее проявление свободы духа. Поэт - человек, наделённый божественным даром, исполнитель высшей воли. Слушает поэт истине и красоте, утверждает подлинный смысл бытия, целью которого должно быть творчество и любовь.

Видеть и показывать мир во всём богатстве и единстве его социальных, нравственных и эстетических проявлений - вот цель истинной поэзии.

Группа 4. Философские мотивы в лирике Пушкина.

- Какие стихотворения Пушкина можно отнести к философской лирике?
- Каким философским понятиям посвящены эти стихотворения?
- Как с философскими раздумьями поэта связана тема природы?
- Чтение стихотворения «Дар напрасный, дар случайный...»

О каком даре идёт речь? Какие философские мотивы звучат в этом стихотворении? Каково настроение лирического героя? С какими событиями жизни поэта связаны настроения стихотворения?

- Чтение стихотворения «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»

О чём размышляет поэт в этом стихотворении? Какую роль в стихотворении играют образы природы? Как преодолевает поэт страх смерти? В какой тональности звучит концовка стихотворения? Что помогает Пушкину утвердить торжество жизни?

- Чтение отрывков из стихотворения «Вновь я посетил...»

С какого образа начинаются воспоминания поэта? Как осмысливается в стихотворении закономерность смены поколений?

Вывод: в чём своеобразие в этих стихотворениях темы жизни и смерти? Как истолковываются в них мотивы близости человека к природе? Каким образом выражается жизнеутверждение поэта?

Философская лирика - это размышления на вечные темы жизни и смерти, судьбы и счастья. Это обобщения и образы общечеловеческого значения.

Разочарование лирического героя в людях, неверие в возможность счастья, ощущения одиночества и тоски воплощаются в удивительно гармоничных стихах и сменяются признанием любви к жизни во всех её проявлениях.

Примирению с жизнью и смертью способствуют вечные законы природы - законы смены поколений, единства прошлого, настоящего и будущего.

Ключ дан в текстах самих заданий.

Сначала группам раздаются тексты стихотворений и вопросы к ним, даётся время для работы. Затем представители групп представляют результаты своей работы, группа записывает основные выводы. Оценивается вклад каждого в работу группы.

Критерии оценки:

Оценка «5» выставляется за умение чётко и быстро находить заданные позиции в тексте, грамотно и логично обосновывать свои суждения, правильно делать выводы.

Оценка «4» выставляется за умение ориентироваться в текстах стихотворений, осознанно применять свои знания для решения задания, грамотно излагает свои суждения, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

Оценка «3» выставляется, если студент обнаруживает знания и понимание учебного материала, но допускает неточности в применении своих знаний для анализа текстов, не умеет доказательно обосновывать свои суждения.

Оценка «2» выставляется, если студент имеет слабое представление о сути учебного материала, допускает грубые ошибки в анализе текстов, искажает их смысл.

Коллективная работа по теме «Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова»

Чтение и анализ стихотворений:

«Парус», «На севере диком...», «Утёс», «Выхожу один я на дорогу...»

Что объединяет эти стихотворения? Какова их главная тема? Какими повторяющимися словами она заявлена? Можно ли назвать эту тему ведущей в творчестве поэта? С какими темами и мотивами она связана? Как тема одиночества связана с биографией Лермонтова?

Какое место эти стихотворения занимают в творчестве поэта?

«Пророк»

Кому принадлежит стихотворение с тем же названием? Что общего в одноимённых стихотворениях Пушкина и Лермонтова? Кто принимает учение пророка? Как люди относятся к чистым учениям любви и правды? Почему? Какова главная тема этого стихотворения?

«Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)

На какие две части делится стихотворение?

Почему в первой части рассказывается о судьбе кинжала?

Докажите строчками из стихотворения, что для Лермонтова поэзия – это оружие.

Каким стал прославленный в боях кинжал?

А что стало с поэтом, который «воспламенял бойцов для битвы»?

Сделайте вывод: *Какая тема объединяет эти стихотворения?*

Что общего в понимании назначения поэзии у А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова?

Чем различаются их представление о роли поэта в современном им мире?

Какие стихотворения Лермонтова, посвящённые этой теме, вы знаете?

Какое стихотворение сделало поэта знаменитым?

«Прощай, немытая Россия...»

Почему поэт выбирает эпитет «немытая»? Как вы понимаете выражение «мундиры голубые»?

Можно ли сказать, что для Лермонтова слова Россия и родина – синонимы? Почему?

Что значит для него Россия? Что значит – Родина?

«Родина»

Почему лирический герой стихотворения любит Россию «странною любовью»?

Что для поэта является Родиной? Какие выразительные средства использует поэт, описывая природу России? Какие чувства возникают в герое стихотворения при виде обычного сельского пейзажа?

Сделайте вывод:

В чём особенность темы Родины в поэзии Лермонтова?

«Нет, не тебя так пылко я люблю...»

Кого любит поэт в этом стихотворении?

Какие понятия соотносит Лермонтов с понятием «любовь»?

Почему он обращается к прошлому?

«Нищий»

С какой целью свои чувства влюблённый поэт сравнивает с чувствами нищего, просящего подаянье?

С какой темой связана тема любви в поэзии Лермонтова?

В чём особенность любовной лирики Лермонтова? Похожа ли она на лирику любви Пушкина?

Критерии оценки:

Оценка «5» выставляется за умение чётко и быстро находить заданные позиции в тексте, грамотно и логично обосновывать свои суждения, правильно делать выводы.

Оценка «4» выставляется за умение ориентироваться в текстах стихотворений, осознанно применять свои знания для решения задания, грамотно излагает свои суждения, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

Оценка «3» выставляется, если студент обнаруживает знания и понимание учебного материала, но допускает неточности в применении своих знаний для анализа текстов, не умеет доказательно обосновывать свои суждения.

Оценка «2» выставляется, если студент имеет слабое представление о сути учебного материала, допускает грубые ошибки в анализе текстов, искажает их смысл.

Тест по теме «Русская литература первой половины XIX века»

(Знание фактов жизни и творчества писателей «Золотого века» русской литературы и особенностей литературного процесса первой половины XIX века)

1. Какой период жизни и творчества А.С. Пушкина можно назвать самым плодотворным?
 - А. Петербургский период
 - В. Болдинская осень
 - С. Период скитаний
2. Из какого стихотворения эти строки «Мне грустно и легко, печаль моя светла...»
 - А. «Мне вас не жаль, года весны моей...»
 - В. «Я помню чудное мгновенье...»
 - С. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»
3. Какое из этих произведений А.С. Пушкина посвящено восстанию Емельяна Пугачёва?
 - А. «Выстрел»
 - В. «Барышня-крестьянка»
 - С. «Капитанская дочка»
4. Какое высшее учебное заведение окончил М.Ю. Лермонтов?
 - А. Школу гвардейских прапорщиков
 - В. Московский университет
 - С. Петербургский университет
5. Назовите поэму Лермонтова, главный герой которой отдал жизнь за три дня, проведённые на свободе.
 - А. «Демон»
 - В. «Песня про купца Калашникова»
 - С. «Мцыри»
6. О чём размышляет Лермонтов в своём стихотворении «Дума»?
 - А. О судьбе своего поколения

- В. О назначении поэзии
С. О собственном одиночестве
7. 19 апреля 1836 года состоялась премьера этой комедии Гоголя, в которой автор «решил собрать одну кучу всё дурное в России»
А. «Недоросль»
В. «Ревизор»
С. «Женитьба»
8. Назовите знаменитое произведение Гоголя, вторую часть которого он сжёг накануне смерти.
А. «Мёртвые души»
В. «Шинель»
С. «Тарас Бульба»
9. В «Петербургские повести» Н.В. Гоголя **не входит произведение:**
А. «Записки сумасшедшего»
В. «Ночь перед Рождеством»
С. «Нос»
10. Основное направление борьбы литературных обществ первой половины 19 века «Арзамас» и «Общество любителей русского слова» - это...
А. Борьба за внедрение новых поэтических жанров – баллады и элегии
В. Борьба за чистоту и развитие русского национального языка
С. Борьба против государственной цензуры

Ключ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	С	С	А	С	А	В	А	В	В

Критерии оценивания:

Оценка «2» - менее 5 правильных ответов

Оценка «3» - 5-6 правильных ответов;

Оценка «4» - 7-8 правильных ответов;

Оценка «5» - 9-10 правильных ответов;

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века

Практическая работа №4 «Спор поколений в романе «Отцы и дети»»

Чтение и анализ фрагмента романа «Отцы и дети»:

Речь зашла об одном из соседних помещиков. «Дрянё, аристократишко», – равнодушно заметил Базаров, который встречался с ним в Петербурге.

– Позвольте вас спросить, – начал Павел Петрович, и губы его задрожали, – по вашим понятиям слова: «дрянь» и «аристократ» одно и то же означают?

– Я сказал: «аристократишко», – проговорил Базаров, лениво отхлебывая глоток чаю.

– Точно так-с: но я полагаю, что вы такого же мнения об аристократах, как и об аристократишках. Я считаю долгом объявить вам, что я этого мнения не разделяю. Смею

сказать, я уважаю аристократов – настоящих. Вспомните, милостивый государь (при этих словах Базаров поднял глаза на Павла Петровича), – английских аристократов. Они не уступают йоты от прав своих, и потому они уважают права других; они требуют исполнения обязанностей в отношении к ним, и сами исполняют свои обязанности.

Аристократия дала свободу Англии и поддерживает ее.

– Слыхали мы эту песню много раз, – возразил Базаров, – но что вы хотите этим доказать?

– Личность, милостивый государь, – вот главное: человеческая личность должна быть крепка, как скала, ибо на ней все строится. Я хорошо знаю, например, что вы изволите находить смешными мои привычки, мой туалет, мою опрятность наконец, но это все проистекает из чувства самоуважения, из чувства долга, да-с, да-с, долга. Я живу в деревне, в глуши, но я не роняю себя, я уважаю в себе человека.

– Позвольте, Павел Петрович, – промолвил Базаров, – вы вот уважаете себя и сидите сложа руки; какая ж от этого польза? Вы бы не уважали себя и то же бы делали.

Павел Петрович побледнел.

– Я хочу только сказать, что аристократизм – принцип, а без принципов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди...

Павел Петрович взмахнул руками.

– Я вас не понимаю после этого. Вы оскорбляете русский народ. Я не понимаю, как можно не признавать принципов, правил! В силу чего же вы действуете?

– Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным, – промолвил Базаров. – В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем.

– Все?

– Все, – с невыразимым спокойствием повторил Базаров.

Павел Петрович уставился на него. Он этого не ожидал, а Аркадий даже покраснел от удовольствия.

– Однако позвольте, – заговорил Николай Петрович. – Вы все отрицаете, или, выражаясь точнее, вы все разрушаете... Да ведь надобно же и строить.

– Это уже не наше дело... Сперва нужно место расчистить.

– Нет, нет! – воскликнул с внезапным порывом Павел Петрович, – я не хочу верить, что вы, господа, точно знаете русский народ, что вы представители его потребностей, его стремлений! Нет, русский народ не такой, каким вы его воображаете. Он свято чтит предания, он – патриархальный, он не может жить без веры...

– Я не стану против этого спорить, – перебил Базаров, – я даже готов согласиться, что вы правы.

– А если я прав...

– И все-таки это ничего не доказывает.

– Именно ничего не доказывает, – повторил Аркадий.

– Как ничего не доказывает? – пробормотал изумленный Павел Петрович. – Стало быть, вы идете против своего народа?

– А хоть бы и так? – воскликнул Базаров. – Народ полагает, что когда гром гремит, это Илья-пророк в колеснице по небу разъезжает. Что ж? Мне соглашаться с ним? Да притом

– он русский, а разве я сам не русский.

– Нет, вы не русский после всего, что вы сейчас сказали! Я вас за русского признать не могу.

– Мой дед землю пахал, – с надменной гордостью отвечал Базаров. – Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас – в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

– А вы говорите с ним и презираете его в то же время.

– Что ж, коли он заслуживает презрения! Вы порицаете мое направление, а кто вам сказал, что оно во мне случайно, что оно не вызвано тем самым народным духом, во имя которого вы так ратуете?

– Господа, господа, пожалуйста, без личностей! – воскликнул Николай Петрович и приподнялся.

Павел Петрович улыбнулся и, положив руку на плечо брату, заставил его снова сесть.

– Позвольте, – продолжал он, обращаясь снова к Базарову, – вы, может быть, думаете, что ваше учение новость? Напрасно вы это воображаете. Материализм, который вы проповедуете, был уже не раз в ходу и всегда оказывался несостоятельным...

– Опять иностранное слово! – перебил Базаров. Он начинал злиться, и лицо его приняло какой-то медный и грубый цвет. – Во-первых, мы ничего не проповедуем; это не в наших привычках...

– Что же вы делаете?

– А вот что мы делаем. Прежде, в недавнее еще время, мы говорили, что чиновники наши берут взятки, что у нас нет ни дорог, ни торговли, ни правильного суда...

– Ну да, да, вы обличители, – так, кажется, это называется. Со многими из обличений и я соглашаюсь, но...

– А потом мы догадались, что болтать, все только болтать о наших язвах не стоит труда; мы увидали, что и умники наши, так называемые передовые люди и обличители, никуда не годятся, что мы занимаемся вздором, когда дело идет о насущном хлебе, когда самая свобода, о которой хлопочет правительство, едва ли пойдет нам впрок, потому что мужик наш рад самого себя обокрасть, чтобы только напиться дурману в кабаке.

– Так, – перебил Павел Петрович, – так: вы во всем этом убедились и решились сами ни за что серьезно не приниматься.

– И решились ни за что не приниматься, – угрюмо повторил Базаров.

– А только ругаться?

– И ругаться.

– И это называется нигилизмом?

– И это называется нигилизмом, – повторил опять Базаров, на этот раз с особенною дерзостью.

Павел Петрович слегка прищурился...

Базаров ничего не отвечал. Павел Петрович так и дрогнул, но тотчас же овладел собою.

– Гм!.. Действовать, ломать... – продолжал он. – Но как же это ломать, не зная даже почему?

– Мы ломаем, потому что мы сила, – заметил Аркадий.

Павел Петрович посмотрел на своего племянника и усмехнулся...

– Так, так. Сперва гордость почти сатанинская, потом глумление... Мне сказывали, что в Риме наши художники в Ватикан ни ногой. Рафаэля считают чуть не дураком, потому что это, мол, авторитет; а сами бессильны и бесплодны до гадости, а у самих фантазия дальше «Девушки у фонтана» не хватает, хоть ты что! И написана-то девушка прескверно. По-вашему, они молодцы, не правда ли?

– По-моему, – возразил Базаров. – Рафаэль гроша медного не стоит, да и они не лучше его.

– Bravo! Bravo! Слушай, Аркадий... вот как должны современные молодые люди выражаться! Прежде молодым людям приходилось учиться; не хотелось им прослыть за невежд, так они поневоле трудились. А теперь им стоит сказать: все на свете вздор! – и дело в шляпе. Молодые люди обрадовались. И в самом деле, прежде они просто были болваны, а теперь они вдруг стали нигилисты...

Вопросы к тексту:

- Назовите представителей поколения «отцов» и «детей» в приведённом фрагменте.
- Какие проблемы и явления в обществе вызывают разногласия поколений?
- Найдите и приведите аргументы сторон. Результаты внесите в таблицу:
-

Пример заполнения.

Вопросы спора	Представитель «отцов» Кирсанов Павел Петрович	Представитель «детей» Евгений Базаров
Аристократия	Смею сказать, я уважаю аристократов – настоящих. Вспомните, милостивый государь английских аристократов. Они не уступают йоты от прав своих, и потому они уважают права других... Аристократия дала свободу Англии и поддерживает ее... Аристократизм – принцип, а без принципов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди... Я живу в деревне, в глуши, но я не роняю себя, я уважаю в себе человека...	Дрянь, аристократишко... Вы вот уважаете себя и сидите сложа руки; какая ж от этого польза? Вы бы не уважали себя и то же бы делали...
Судьба русского народа	Я не хочу верить, что вы, господа, точно знаете русский народ, что вы представители его потребностей, его стремлений! Нет, русский народ не такой, каким вы его воображаете. Он свято чтит предания, он – патриархальный, он не может жить без веры...	Народ полагает, что когда гром гремит, это Илья-пророк в колеснице по небу разъезжает. Что ж? Мне соглашаться с ним? Да притом – он русский, а разве я сам не русский... – Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас – в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

Нигилизм, материализм	Позвольте, вы, может быть, думаете, что ваше учение новость? Напрасно вы это воображаете. Материализм, который вы проповедуете, был уже не раз в ходу и всегда оказывался несостоятельным... Прежде молодым людям приходилось учиться; не хотелось им прослыть за невежд, так они поневоле трудились. А теперь им стоит сказать: все на свете вздор! – и дело в шляпе. Молодые люди обрадовались. И в самом деле, прежде они просто были болваны, а теперь они вдруг стали нигилисты...	Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным. В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем. Вы порицаете моё направление, а кто вам сказал, что оно во мне случайно, что оно не вызвано тем самым народным духом, во имя которого вы так ратуете?
Искусство	Сперва гордость почти сатанинская, потом глумление... Мне сказывали, что в Риме наши художники в Ватикан ни ногой. Рафаэля считают чуть не дураком, потому что это, мол, авторитет; а сами бессильны и бесплодны до гадости, а у самих фантазия дальше «Девушки у фонтана» не хватает, хоть ты что! И написана-то девушка прескверно. По-вашему, они молодцы, не правда ли?	По-моему, Рафаэль гроша медного не стоит, да и они не лучше его.

Кто из собеседников поддерживает спорщиков? Найдите их аргументы.

Дайте оценку аргументам сторон. Как вы понимаете эти высказывания? Чья позиция ближе вам?

Как вы считаете, к какому поколению принадлежит автор? На чьей он стороне?

Критерии оценивания:

Оценка «2» - определены 1-2 вопроса спора, не найдены или перепутаны аргументы сторон, не может их объяснить. Не выражает свою позицию.

Оценка «3» - определены 3 вопроса спора, подобраны по 1 аргументу, объяснил 2-3 аргумента. Затрудняется в определении своей позиции.

Оценка «4» - определены все вопросы спора, к каждому подобран 1 аргумент, есть затруднения в объяснении. Аргументирует свою позицию.

Оценка «5» - определены все вопросы и аргументы, чётко объясняет доводы сторон, грамотно выражает свою позицию.

Дополните таблицу самостоятельно цитатами из других фрагментов текста (Д.3)

Тест по поэзии второй половины 19 века. (Тютчев, Фет, Некрасов)

- В его творчестве существует «Денисьевский цикл» - стихотворения, посвящённые возлюбленной.
А. Ф.И. Тютчев.

- В. Н.А. Некрасов
С. А.К. Толстой
2. Почему трагична судьба любящих людей в лирике Ф.И. Тютчева?
А. Умерла возлюбленная поэта
В. Влюблённых разлучает общество
С. Поэт был влюблён безответно
 3. Какое выразительное средство используется в строчках: «и, **как остывшую золу**, брала их в руки и бросала...»
А. Оксюморон
В. Метафора
С. Сравнение
 4. Какую фамилию должен был носить А.А. Фет?
А. Шеншин
В. Панаев
С. Писарев
 5. Какой теме посвящены стихотворения А.А. Фета «Сияла ночь», «Я тебе ничего не скажу...»?
А. Тема любви
В. Тема народных страданий
С. Тема природы
 6. Чем уникально стихотворение А.А. Фета «Шёпот. Робкое дыханье...»?
А. Природа в стихотворении живая
В. Природа соответствует состоянию лирического героя
С. Поэт не использует в стихотворении ни одного глагола
 7. Кто являлся учителем и наставником молодого Н.А. Некрасова?
А. И.С. Тургенев
В. В.Г. Белинский
С. Ф.М. Достоевский
 8. Из какого стихотворения Н.А. Некрасова эти строки: « Волга, Волга! Весной многоводной ты не так заливаешь поля, как великою скорбью народной переполнилась наша земля...»
А. «Размышления у парадного подъезда»
В. «Железная дорога»
С. «Элегия»
 9. Назовите помещика, **героя главы «Последыш»** из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
А. Оболт-Оболдуев
В. Пан Глуховский
С. Князь Утятин
 10. Кого из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» можно назвать счастливым?
А. Матрёна Тимофеевна
В. Ермил Гирин
С. Григорий Добросклонов

Ключ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

А	В	С	А	А	С	В	А	С	С
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Критерии оценивания:

Оценка «2» - менее 5 правильных ответов

Оценка «3» - 5-6 правильных ответов;

Оценка «4» - 7-8 правильных ответов;

Оценка «5» - 9-10 правильных ответов;

Проверочная работа по творчеству Ф.М. Достоевского.

1. Первое произведение Ф.М. Достоевского, вышедшее в 1846 году в «Петербургском сборнике» - повесть в письмах – после которого он стал знаменит.
2. Тайное общество, куда в 1848 году вступает Достоевский, за что был осуждён и отправлен на каторгу
3. Произведение, над которым Достоевский работает одновременно с романом «Преступление и наказание»
4. Произведение Достоевского, написанное в 1860-1861 годах о его заключении в Омском остроге.
5. Что обрёл на каторге Ф.М. Достоевский вместо прежних революционных идей?
6. **Узнай героя:** «Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен... Он вдруг остановился и судорожно схватился за свою шляпу. Шляпа эта была высокая, круглая, но вся уже изношенная, совсем рыжая, вся в дырах ...»
7. **Узнай героя:** Адвокат, тип дельца и «капиталиста». Ему сорок пять лет. Хочет открыть в Петербурге адвокатскую контору. Больше всего ценит деньги. Хочет взять в жёны девушку честную, но бедную. Ради своих целей готов на любую подлость.
8. **Узнай героя:** Бедный чиновник, уволенный по сокращению штатов. После увольнения начинает пить, и работу не может получить уже из-за пьянства. Овдовев, женился на женщине с тремя детьми.
9. Основной конфликт романа «Преступление и наказание»
10. Именно к этой категории людей относит себя герой романа «Преступление и наказание» после совершения преступления.

Ключ:

- 1.«Бедные люди». 2. Петрашевцы. 3 «Игрок» 4. «Записки из Мёртвого Дома» 5. Веру в Бога 6. Раскольников. 7. П.П. Лужин. 8. С.З. Мармеладов. 9. Конфликт человека и общества. 10. «Тварь дрожащая»

Критерии оценивания:

Оценка «2» - менее 5 правильных ответов

Оценка «3» - 5-6 правильных ответов;

Оценка «4» - 7-8 правильных ответов;

Оценка «5» - 9-10 правильных ответов;

Проверочная работа по жизни и творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.

1. Учебное заведение, куда в 1838 году за отличные успехи в учёбе переводится М. Е. Салтыков-Щедрин.

2. Повесть, опубликованная в 1847 году в журнале «Отечественные записки», в которой писатель поднимает проблему социального неравенства.
3. Сатирический цикл, вышедший в 1856 -1857 годах, подписанный псевдонимом Н.Щедрин, принесший писателю известность.
4. **Узнай героя:** Градоначальник города Глупова, который чтобы взыскать недоимок два рубля с полтиною, спалил 33 деревни. Воевал с помощью оловянных солдатиков.
5. Прозвище градоначальника Дементия Варламовича Брудастого, который мог произносить только «Не потерплю» и «Разорю».
6. Преувеличение, сатирический приём, подчёркивающий, например, беспомощность генералов (на острове, где они оказались, много дичи, но генералы чуть не погибли от голода)
7. Выразительное средство, высмеивание негативных общественных явлений.
8. Сказка, в которой изображается тяжёлая жизнь мужика, изображённого в виде рабочей лошади «замученной, побитой, узкогрудой, с выпяченными ребрами, с разбитыми ногами...»
9. Сказка о человеке, который «с головы до ног оброс волосами, а ногти у него сделались, как железные... ходил же все больше на четвереньках...»
10. В образах градоначальников города Глупова Салтыков-Щедрин высмеивает...

Ключ:

1. Царскосельский лицей 2. «Противоречия» 3. «Губернские очерки» 4. Бородавкин 5. «Органчик» 6. Гипербола. 7. Сатира 8. «Коняга». 9. «Дикий помещик». 10. Правителей России.

Критерии оценивания:

Оценка «2» - менее 5 правильных ответов

Оценка «3» - 5-6 правильных ответов;

Оценка «4» - 7-8 правильных ответов;

Оценка «5» - 9-10 правильных ответов;

Литературная викторина «Своя игра» по рассказам А. П. Чехова.

Студенты в игровой форме демонстрируют знания рассказов А.П. Чехова и умения работать в команде.

Группа делится на команды от 4 до 7 человек. Команды по очереди выбирают категорию и количество баллов, затем дают ответ. Если ответ правильный, команда зарабатывает баллы. Побеждает и оценивается на «5» команда, набравшая наибольшее количество баллов. Игра сопровождается слайдовой презентацией в формате «Своя игра»:

Объясните слово	10	20	30	40	50
Назовите рассказ	10	20	30	40	50
Узнайте героя рассказа	10	20	30	40	50
Узнайте иллюстрацию к рассказу	10	20	30	40	50

1 тур.

Категория «Объясните слово»

Днём он спит в кухне или **БАЛАГУРИТ** с кухарками (шутит) **10 баллов**

Теперь, когда он лежал в гробу, выражение у него было **КРОТКОЕ**, приятное, даже весёлое (смирное, беззлобное) **20 баллов**

Спальня у Беликова была маленькая, точно ящик, кровать была с **ПОЛОГОМ** (занавесом) **30 баллов**

Друзья троекратно **ОБЛОБЫЗАЛИСЬ** и устремили друг на друга глаза, полные слёз (поцеловались) **40 баллов**

Вы взгляните на эту жизнь: наглость и **ПРАЗДНОСТЬ** сильных, невежество слабых (безделье) **50 баллов**

Категория «Назовите рассказ»

Трагическая история простого человека, нечаянно чихнувшего в театре («Смерть чиновника») **10 баллов**

В этом рассказе мальчик пишет письмо «на деревню дедушке» («Ванька») **20 баллов**

Герой этого рассказа никак не может решить, как поступить с собакой, укусившей человека («Хамелеон») **30 баллов**

В этом рассказе лицу духовного звания оказывают стоматологические услуги («Хирургия») **40 баллов**

В этом рассказе расследуется дело о вредительстве на железной дороге («Злоумышленник») **50 баллов**

Категория «Узнайте литературного героя».

Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши; и лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он всё время прятал

его в поднятый воротник. Он носил темные очки, фуфайку, уши закладывал ватой, и когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх. (Беликов, «Человек в футляре») **10 баллов**

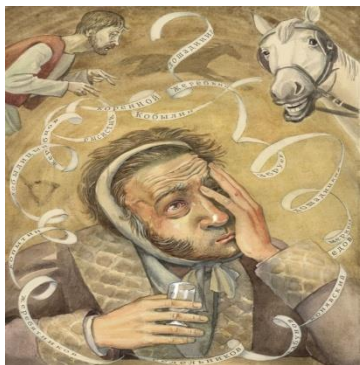
Ничего не видя, ничего не слыша, он попятился к двери, вышел на улицу и поплёлся... Придя машинально домой, не снимая вицмундира, он лёг на диван и...помер. (Червяков, «Смерть чиновника») **20 баллов**

Молодая рыжая собака – помесь таксы с дворняжкой – очень похожая мордой на лисицу, бегала взад и вперёд по тротуару и беспокойно оглядывалась по сторонам. (Каштанка, «Каштанка») **30 баллов**

Девятилетний мальчик, отданный три месяца тому назад, когда умерла его мать Пелагея, в учение к сапожнику Аляхину. (Ванька Жуков, «Ванька») **40 баллов**

Перед судебным следователем стоит маленький, чрезвычайно тощий мужичонка в пестрядиновой рубахе и латаных портах. Его обросшее волосами и изъеденное рябинами лицо и глаза, едва виденные из-за густых, нависших бровей, имеют выражение угрюмой суровости. На голове целая шапка давно уже не чёсанных, путанных волос, что придаёт ему ещё большую суровость. (Денис Григорьев, «Злоумышленник») **50 баллов**

Категория «Узнайте иллюстрацию к рассказу»



«Лошадиная фамилия», 10 баллов



«Ванька», 20 баллов



«Хамелеон», 30 баллов



«Человек в футляре», 40 баллов



«Толстый и тонкий»,
50 баллов

2 тур.

Категория «Объясните слово»

Перед судебным следователем стоит маленький, чрезвычайно тощий мужичонка в пестрядиновой рубашке и **ЛАТАНЫХ** штанах (зачиненных) **20 баллов**

Ивана Ивановича встретила в доме **ГОРНИЧНАЯ**, молодая женщина (прислуга в барском доме) **50 баллов**

Какой-то проказник нарисовал **КАРИКАТУРУ** (сатирическое или юмористическое изображение, рисунок) **100 баллов**

Мы, как крестьянские дети, дни и ночи проводили в поле, в лесу, стерегли лошадей, драли **ЛЫКО** (кора, чаще липовая, используемая в изготовлении лаптей, рогожи и т.д.) **150 баллов**

Для него были ясны только циркуляры и газетные статьи, в которых запрещалось что-нибудь (распоряжение из вышестоящей организации) **200 баллов**

Категория «Назовите рассказ»

Это рассказ о человеке, который всегда боялся, как бы чего не вышло, не смог даже создать семью. Казалось, он доволен, что в конце концов умер и оказался в гробу («Человек в футляре») **20 баллов**

Героиня этого рассказа потерялась в городе и вынуждена была выступать в цирке («Каштанка») **50 баллов**

У героя этого рассказа сбылась мечта всей жизни («Крыжовник») **100 баллов**

Рассказ о том, как разрушилась школьная дружба после того, как один из товарищей получил высокий чин («Толстый и тонкий») **150 баллов**

Это рассказ о людях, которые побоялись признаться друг другу в любви, пока не стало слишком поздно («О любви»). **200 баллов**

Категория «Узнайте литературного героя».

Он тосковал в казенной палате. Годы проходили, а он всё сидел на одном месте, писал всё те же бумаги и думал всё об одном и том же, как бы в деревню. И эта тоска у него мало-помалу вылилась в определенное желание, в мечту купить себе маленькую усадьбу где-нибудь на берегу реки или озера. (Николай Иванович Чимша-Гималайский, «Крыжовник») **20 баллов**

За собакой гонится человек в ситцевой крахмальной рубашке и расстёгнутой жилетке. Он бежит за ней и, подавшись туловищем вперёд, падает на землю и хватается собаку за задние лапы. (Хрюкин, «Хамелеон»). **50 баллов**

Он только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей. Из-за его спины выглядывала худенькая женщина с длинным подбородком – его жена, и высокий гимназист с прищуренным глазом – его сын. (Тонкий – Порфирий «Толстый и Тонкий») **100 баллов**

Толстый человек лет сорока, в поношенной чесучовой жакетке и в истрёпанных триковых брюках. На лице выражение чувства долга и приятности. (фельдшер Курякин, «Хирургия») **150 баллов**

Он ещё больше пополнил, ожирел, тяжело дышит и уже ходит, откинув назад голову. У него в городе громадная практика, некогда вздохнуть, и уже есть имение и два дома в городе. (Доктор Старцев, «Ионыч») **200 баллов**

Категория «Узнайте иллюстрацию к рассказу»



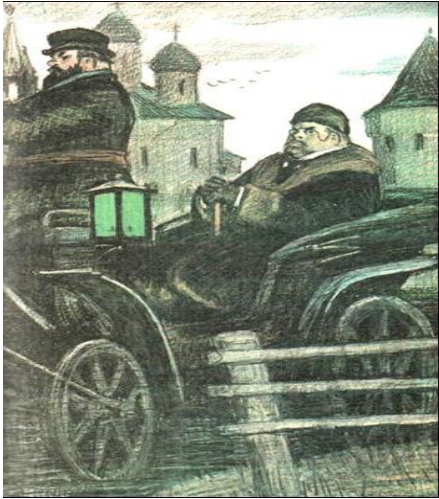
«Злоумышленник»,
20 баллов



«Смерть чиновника»,
50 баллов



«Крыжовник», 100 баллов



«Ионыч», 150 баллов



«О любви», 200 баллов

Тест по русской литературе второй половины XIX века.

1. Что дала служба А.Н. Островского секретарём в суде для его творчества?
 - А. Знакомится с героями и сюжетами будущих произведений
 - В. У Островского остаётся много времени для творчества
 - С. Писатель встречает здесь людей, повлиявших на его дальнейшую судьбу
 - Д. Это напрасно потраченное время
2. Основной конфликт пьесы «Гроза».
 - А. Конфликт отцов и детей
 - В. Конфликт семейных отношений
 - С. Конфликт патриархальных традиций и стремления к свободе
 - Д. Конфликт купечества и мещанства
3. Жанр произведения: «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий ты один мне опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык...»
 - А. Стихотворение в прозе
 - В. Роман в стихах

- C. Поэма
 - D. Рассказ
4. Основной конфликт романа «Отцы и дети».
- A. Конфликт либеральных дворян и разночинцев
 - B. Любовный конфликт
 - C. Конфликт правящего класса и угнетённого народа
 - D. Конфликт добра и зла
5. Этот поэт уже в 15 лет поступает в Московский университет, а в 19 становится послом в Мюнхене.
- A. А.А. Фет
 - B. Ф.И. Тютчев.
 - C. Н.А. Некрасов
 - D. А.К. Толстой
6. Журнал, редактором которого в 1847 году стал Н. А. Некрасов
- A. «Вестник Европы»
 - B. «Современник»
 - C. «Московитянин»
 - D. «Московский телеграф»
7. Из какого стихотворения строки: «И страшно грустно стало мне, как от присущей милой тени...»
- A. «Ты всегда хороша несравненно...»
 - B. «Она сидела на полу...»
 - C. «Я тебе ничего не скажу...»
 - D. «Я пришёл к тебе с приветом...».
8. Помещик, **герой главы «Последыш»** из поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
- A. Оболт-Оболдуев
 - B. Пан Глуховский
 - C. Князь Утятин
 - D. Урус-Кучум Кильдебаев
9. Из какого стихотворения строки: «И я слышу, как сердце цветёт...»
- A. «Шёпот. Робкое дыханье...»
 - B. «Она сидела на полу...»
 - C. «Я тебе ничего не скажу...»
 - D. «Я пришёл к тебе с приветом...».
10. Наказание, которому подвергся Ф.М. Достоевский за участие в кружке петрашевцев.
- A. Домашний арест
 - B. Ссылка в собственное имение
 - C. Заключение в Омском остроге
 - D. Ссылка в Вятку
11. Герой романа «Преступление и наказание», который в первоначальном замысле романа должен быть в центре повествования.
- A. Раскольников
 - B. Мармеладов
 - C. Разумихин
 - D. Свидригайлов
12. Какую проблему поднимает М. Е. Салтыков-Щедрин в повести «Противоречия», вышедшей в 1847 году?
- A. Социального неравенства
 - B. Смены поколений
 - C. Подхалимства
 - D. Взаимоотношения мужчины и женщины

13. Один из самых жестоких правителей города Глупова, который приказал снести город, выстроить новый, засыпать реку.
 - А. Фердыщенко
 - В. Грустилов
 - С. Угрюм-Бурчеев
 - Д. Брудастый
14. Произведение Л.Н. Толстого, после выхода которого в 1855 году он стал известным писателем.
 - А. «Детство»
 - В. «Севастопольские рассказы»
 - С. «Казак»
 - Д. «Война и мир»
15. В романе «Война и мир» на примере образов Кутузова и Наполеона Толстой исследует проблему...
 - А. Роль личности в истории
 - В. Проблему патриотизма
 - С. Духовного совершенствования личности
 - Д. Непротивления злу насилием
16. Рассказ А.П. Чехова, героем которого является учитель Беликов.
 - А. «Ионыч»
 - В. «Смерть чиновника»
 - С. «Человек в футляре»
 - Д. «Палата № 6»
17. Жанр ранних юмористических рассказов Чехова близок жанру...
 - А. Анекдота
 - В. Фельетона
 - С. Притчи
 - Д. Сценки

Вопросы на соотнесение.

Назовите авторов этих произведений:

- | | |
|---|---------------------|
| 1. «На всякого мудреца довольно простоты» | А) А.П. Чехов |
| 2. «Дворянское гнездо» | В) Л.Н. Толстой |
| 3. «Бедные люди» | С) И.С. Тургенев |
| 4. «Севастопольские рассказы» | Д) А.Н. Островский |
| 5. «Смерть чиновника» | Е) Ф.М. Достоевский |

Вопросы без вариантов ответа.

Из какого произведения эти строки:

1. С горы бежит поток проворный, в лесу не молкнет птичий гам...
2. Ты пела до зари, в слезах изнемогая, что ты одна – любовь, что нет любви иной...
3. Выдь на Волгу: чей стон раздаётся над великою русской рекой?

Узнай литературного героя

1. Молодая женщина, которую выдали замуж в купеческую семью. Муж её любит, но не может защитить от матери, от которой полностью зависит. Героиня начинает встречаться с другим, потом признаётся в «измене» мужу и совершает самоубийство.
2. Дворянин, карточный шулер, которого от каторги спасла богатая женщина, вышедшая за него замуж. Обвинялся в отравлении жены (чтобы получить наследство). У него нет понятий о добре и зле, делает только то, что хочет. Покончил жизнь самоубийством.
3. Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка...». Она очень эмоциональна, но способна на самопожертвование, как в случае с вывозом раненых из Москвы или утешением матери после гибели брата Пети. В финале романа становится прекрасной женой и матерью.

Ключ.

Тест по русской литературе второй половины XIX века представляет собой разные варианты тестовых заданий: выбор ответа, задание на соотнесение, ответ словом.

В соответствии с типом задания проводится оценивание:

задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл каждое,

задания на соотнесение оцениваются в 2 балла,

задания «ответ словом» оценивается в 3 балла.

Максимальное количество баллов за данное тестовое задание – 45 баллов.

Оценка «3» - 23 – 29 баллов,

Оценка «4» - 30 – 38 баллов,

Оценка «5» - 39 – 45 баллов.

Вопросы с вариантами ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
A	C	A	A	B	B	B	C	C	C	B	A	C	B	A	C	A

Соотнесение:

1	2	3	4	5
Д	С	Е	В	А

Произведение:

1. «Весенняя гроза»,
2. «Сияла ночь...»
3. «Размышления у парадного подъезда»

Герой:

1. Катерина Кабанова
2. Аркадий Иванович Свидригайлов
3. Наташа Ростова

Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX века

Проверочная работа «Поэтические течения русского модернизма».

(знание название литературных направлений русского модернизма, писателей, входящих в данные направления, терминологии)

1. Литературно-художественное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы.
2. Поэт-футурист, который придумал «вселенский язык» и писал на нём стихи.
3. Псевдоним знаменитой поэтессы, жены Н. Гумилёва.
4. Немецкий философ, автор идеи о сверхчеловеке, на философию которого опирались многие поэты – модернисты.
5. Второе название акмеизма, означающее мужественный, твёрдый и ясный взгляд на жизнь.
6. Авангардистское течение в европейском и русском искусстве начала 20 века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с жизнью.
7. Псевдоним И. В. Лотарёва, поэта, главы эгофутуристов.
8. Литературное объединение, в котором начинал знаменитый русский поэт, Нобелевский лауреат, Б. Л. Пастернак.
9. Принцип писателей-символистов «Искусство ради...

10. Поэт, глава старших символистов, автор стихотворения «Творчество» (Тень несозданных созданий колыхается во тьме...)

Ключ:

1. Символизм. 2. А.Е. Кручёных. 3. А. Ахматова. 4. Ф. Ницше 5. Адамизм
6. Футуризм 7. И. Северянин 8. «Центрифуга» 9. Искусства 10. В.Я. Брюсов

Критерии оценивания:

Оценка «2» - менее 5 правильных ответов

Оценка «3» - 5-6 правильных ответов;

Оценка «4» - 7-8 правильных ответов;

Оценка «5» - 9-10 правильных ответов;

Раздел 4. Литература первой половины XX века

Групповая работа по поэзии С.Есенина

Исследователь А.А Козловский пишет: «Ранние стихи Есенина полны звуков, запахов, красок... Звонит девичий смех, раздаётся «белый перезвон берёз», вызывают ивы, «со звонами» плачут глухари, заливаются бубенцы, шумят тростники. Спас пахнет яблоками и мёдом, ели льют запах ладана. Кругом – мягкая зелень полей, алый свет зари, голубеет небесный песок, кадит черёмуховый дым».

Согласны ли вы с тем, что стихи Есенина полны звуков, запахов, красок?

Самостоятельная групповая работа студентов:

Группа 1.

Задание 1.

Найдите и выпишите из любых поэтических текстов звуковые образы, которые использует С. Есенин.

Какие звуки преобладают в ранней лирике Есенина?

Сделайте вывод: *Что можно услышать в поэзии Есенина? Встречали ли вы такую звукопись в творчестве других поэтов?*

Как вы думаете, почему его поэзия так богата звуками?

Группа 2.

Задание 1.

Найдите и выпишите из любых поэтических текстов примеры есенинской цветописы: 4 – 5 основных цветов (и их оттенков.)

Какие цвета преобладают в ранней лирике Есенина?

Какими словами можно охарактеризовать эти цвета?

Сделайте вывод: *Встречали ли вы такую богатую цветовую палитру в творчестве других поэтов?*

Как вы думаете, почему его поэзия так насыщена разными цветами?

Группа 3.

Задание 1.

Найдите и выпишите из любых поэтических текстов примеры запахов, которые использует С. Есенин.

Какие запахи преобладают в ранней лирике Есенина?

Использует ли поэт олицетворения и метафоры, описывая эти запахи?

Сделайте вывод: Встречали ли вы такое количество запахов в творчестве других поэтов? Как вы думаете, почему его поэзия так насыщена ими?

Стихотворения для анализа «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Топи да болота...», «Гой ты, Русь моя родная...», «О красном вечере задумалась дорога...» и др.

Обобщение.

Каждая группа представляет итоги своей работы. Основные выводы, самые удачные цитаты записываются.

1 группа:

В стихотворениях Есенина преобладают звонкие звуки, звоны: «прозвенит девичий смех», «звонкой позолотой взвенивает лес», «звонко чахнут тополя» и др.

Есть и тихие звуки природы: «шелест тростника», «говор кроткий», «нежно охает ячменная солома» и множество других. Мы слышим и движение, и звуки мира.

2 группа:

Стихи Есенина полны ярких и сочных цветов.

Разнообразные оттенки красного цвета:

Белая свитка и алый кушак..., заиграй, играй, тальяночка, малиновы меха..., в лесу горит костёр рябины красной..., не бродить, не мять в кустах багряных..., осень - рыжая кобыла – чешет гриву и др.

Оттенки жёлтого приобретают металлическое звучание:

В том краю, где жёлтая крапива..., отговорила роща золотая..., тихо льётся с клёнов листьев медь...,

Много оттенков синего цвета: заметался пожар голубой..., только синь сосёт глаза..., васильками светится, горит в нём бирюза и т.д.

Разнообразная зелень: «шумели зеленыя...» «на приволь зелёных лех...», «зола зелёная из розовой печи...»

В целом стихи Есенина окрашены в чистые, яркие цвета и оттенки.

3 группа:

Мы чувствуем в стихах поэта разнообразные запахи родной природы:

«запах мёда от невинных рук», «пахнет смолистой сосной», «пряный вечер», «суховатой липой пахнет от колёс...», «пахнет ромашкой и мятой...»

И даже такие необычные, как: «изба-старушка челюстью порога жуёт пахучий мякиш тишины...»

Подводя итоги работы групп, можно сказать, что мы видим в стихотворениях поэта яркую картину родной природы, полную сочных цветов, разнообразных звуков и запахов.

Критерии оценки:

Оценка «5» выставляется за умение чётко и быстро находить заданные позиции в тексте, грамотно и логично обосновывать свои суждения, правильно делать выводы.

Оценка «4» выставляется за умение ориентироваться в текстах стихотворений, осознанно применять свои знания для решения задания, грамотно излагает свои суждения, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

Оценка «3» выставляется, если студент обнаруживает знания и понимание учебного материала, но допускает неточности в применении своих знаний для анализа текстов, не умеет доказательно обосновывать свои суждения.

Оценка «2» выставляется, если студент имеет слабое представление о сути учебного материала, допускает грубые ошибки в анализе текстов, искажает их смысл.

Тест по поэзии А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского.

1. Считается, что этот поэтический сборник А. Блока, вышедший в 1904 году, рассказывает о чувствах поэта к жене, Л.Д. Менделеевой.
 - А. «Снежная маска»
 - В. «Стихи о Прекрасной Даме»
 - С. «Фаина»
 - Д. «Кармен»
2. Как Блок называл собрание стихотворений, над которым работал в 1910 – 1911 годах?
 - А. Трилогия вочеловечивания
 - В. Трёхрядница
 - С. Триптих
 - Д. Утро. День. Ночь.
3. В лирике Блока Россия предстаёт как...
 - А. Мать, прародительница
 - В. Премудрость Божия – София
 - С. Жена
 - Д. Прекрасная Дама
4. Вершиной раннего творчества В. Маяковского становятся поэмы...
 - А. «Во весь голос», «Хорошо!»
 - В. «150000000», «В.И. Ленин»
 - С. «В.И. Ленин», «Хорошо!»
 - Д. «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник»
5. В 1923 году вместе с О.Бриком Маяковский организует литературное объединение...
 - А. РАПП
 - В. РОСТА
 - С. ЛЕФ
 - Д. ОБЭРИу
6. Кто становится объектом сатиры в стихотворении Маяковского «О дряни»?
 - А. Буржуи
 - В. Бюрократы
 - С. Мещане
 - Д. Пролетарские писатели
7. В 1915 году С. Есенин вместе с Н. Клюевым, С. Клычковым входит в эту литературную группу
 - А. «Цех поэтов»
 - В. «Краса»

- С. «Поэты Гилеи»
 D. «Центрифуга»
8. Назовите последнее стихотворение Есенина, написанное в номере гостиницы «Англетер» кровью
- А. «До свиданья, друг мой, до свиданья...»
 В. «Мне осталась одна забава...»
 С. «Цветы мне говорят – прощай...»
 D. «Не гляди на меня с упрёком...»
9. В стихотворении «Письмо к женщине» Есенин сравнивает Россию с...
- А. Бурным морем
 В. Кораблём
 С. Вьюгой
 D. Женщиной
10. Литературное течение в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа.
- А. Символизм
 В. Футуризм
 С. Имажинизм
 D. Акмеизм

Ключ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	А	С	D	С	С	В	А	В	С

Критерии оценивания:

Оценка «2» - менее 5 правильных ответов

Оценка «3» - 5-6 правильных ответов;

Оценка «4» - 7-8 правильных ответов;

Оценка «5» - 9-10 правильных ответов;

Раздел 5 Литература второй половины XX века

Тест по литературе о Великой Отечественной войне.

1. Ведущим жанром прозы военных лет становится...
- А. Роман-эпопея
 В. Лирическая повесть
 С. Рассказ-очерк
 D. Философское эссе
2. Первым завершённым романом о ВОВ, опубликованным в 1945 году А. Фаддеевым, становится:
- А. «Молодая гвардия»
 В. «Живые и мёртвые»
 С. «Волоколамское шоссе»
 D. «Батальоны просят огня»

3. Из какого стихотворения строки: «Мы знаем, что ныне лежит на весах и что совершается ныне...»
- А. О. Берггольц «Отрывок»
 - В. К. Симонов «Родина»
 - С. С. Гудзенко «Перед атакой»
 - Д. А. Ахматова «Мужество»
4. Из какого произведения эти строки: «Выстрел грянет, ворон кружит, твой дружок в бурьяне неживой лежит...»
- А. К. Симонов «Жди меня, и я вернусь»
 - В. С. Гудзенко «Моё поколение»
 - С. А. Сурков «Землянка»
 - Д. Л. Ошанин «Дороги»
5. Из какого стихотворения эти строки: «Но эти три берёзы при жизни никому нельзя отдать...»
- А. А. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...»
 - В. К. Симонов «Родина»
 - С. М. Исаковский «Огонёк»
 - Д. А. Ахматова «Мужество»
6. Герой этой поэмы стал собирательным образом защитника Родины – русского солдата.
- А. «Двадцать восемь» М. Светлова
 - В. «Василий Тёркин» А. Твардовского
 - С. «Февральский дневник» О. Берггольц
 - Д. «Сын» П. Антокольского
7. Назовите автора произведений «Горячий снег», «Батальоны просят огня», «Последние залпы»
- А. Г. Бакланов
 - В. Ю. Бондарев
 - С. Б. Васильев
 - Д. В. Быков
8. По произведениям этого писателя сняты фильмы «А зори здесь тихие», «Я – русский солдат».
- А. В. Кондратьев
 - В. Ю. Бондарев
 - С. Б. Васильев
 - Д. К. Воробьёв
9. Этот партизан, попав в плен к немцам, делает всё, чтобы сохранить жизнь, в результате становится полицаем, предателем, который казнит товарища.
- А. Сашка
 - В. Сотников
 - С. Рыбак
 - Д. Тёркин
10. К какому направлению принадлежат произведения «лейтенантской» прозы?
- А. Социалистический реализм
 - В. Героический романтизм
 - С. Психологический натурализм
 - Д. Сентиментализм

Ключ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
С	А	Д	Д	В	В	А	С	С	Д

Критерии оценивания:

Оценка «2» - менее 5 правильных ответов

Оценка «3» - 5-6 правильных ответов;

Оценка «4» - 7-8 правильных ответов;

Оценка «5» - 9-10 правильных ответов;

Промежуточная аттестация по дисциплине «Литература» в форме дифференцированного зачёта

Тест «Литература XX века».

- Настоящее имя этого писателя – Алексей Максимович Пешков.
А. Н. Кручёных
В. М. Горький
С. А. Белый
Д. И. Северянин
- Этому герою пьесы Горького «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»
А. Клещ
В. Лука
С. Бубнов
Д. Сатин
- Этот поэтический сборник А. Блока, вышедший в 1904 году, рассказывает о чувствах поэта к жене, Л. Д. Менделеевой.
А. «Стихи о Прекрасной Даме»
В. «Снежная маска»
С. «Фаина»
Д. «Кармен»
- Вершиной раннего творчества В. Маяковского становятся поэмы...
А. «Во весь голос», «Хорошо!»
В. «150000000», «В. И. Ленин»
С. «В. И. Ленин», «Хорошо!»
Д. «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник»
- В 1915 году С. Есенин вместе с Н. Клюевым, С. Клычковым входит в эту литературную группу.
А. «Цех поэтов»
В. «Краса»
С. «Поэты Гилеи»
Д. «Центрифуга»
- В 1916 году М.А. Булгаков получает диплом...
А. Врача
В. Адвоката
С. Философа
Д. Переводчика
- За что наказан бессмертием и неслыханной славой Понтий Пилат?
А. Жестокость и бесчеловечность
В. Предательство
С. Трусость
Д. Убийство Иешуа
- Назовите главный роман М. Булгакова, над которым он работал с 1928 по 1940 годы («Консультант с копытом»)
А. «Белая гвардия»
В. «Собачье сердце»
С. «Мастер и Маргарита»
Д. «Дьяволиада»
- В 1926 году М. Шолохов выпускает сборник рассказов под названием...
А. «Рассказы Ивана Сударева»
В. «Сельские жители»
С. «Судьба человека»
Д. «Донские рассказы»
- Первым мужем А. А. Ахматовой был поэт-акмеист, возглавлявший «Цех поэтов»

- А. О.Э. Мандельштам
С. Н.С. Гумилёв
- В. В.В. Маяковский
Д. Б.Л. Пастернак
11. Назовите поэта – автора сборников «Близнец в тучах», «Сестра моя – жизнь», «Поверх барьеров».
- А. О.Э. Мандельштам
С. Н.С. Гумилёв
- В. В.В. Маяковский
Д. Б.Л. Пастернак
12. Именно этому событию своей жизни посвятил А. Твардовский поэму «По праву памяти»
- А. Великой Отечественной войне
С. Октябрьской революции 1917 года
- В. Освоению целины
Д. Раскулачиванию и ссылке своего отца
13. Фронтовые очерки и статьи этого писателя составили сборник «Война» (1942 – 1944).
- А. А. Толстой
С. И. Эренбург
- В. М. Шолохов
Д. В. Гроссман
14. Знаменитый поэт, автор песен «Катюша», «Огонёк» и других.
- А. М. Исаковский
С. А. Сурков
- В. К. Симонов
Д. Л. Ошанин
15. Эта песня, зовущая на бой с врагом, была написана в первые дни войны
- А. «Огонёк»
С. «Землянка»
- В. «Священная война»
Д. «Дороги»
16. Назовите автора произведений «Горячий снег», «Батальоны просят огня», «Последние залпы».
- Е. Г. Бакланов
С. Б. Васильев
- В. Ю. Бондарев
Д. В. Быков
17. Представителями какого направления в поэзии 60-х годов XX века являются В. Высоцкий, Б. Окуджава, Ю.Визбор, А. Галич?
- А. Авторская песня
С. Тихая лирика
- В. Эстрадная поэзия
Д. Модернистская поэзия
18. Этот писатель – автор романа-тетралогии «Пряслины», посвящённого судьбе русской деревни.
- А. В. Астафьев
С. А. Белов
- В. Ф. Абрамов
Д. В. Распутин
19. Этот писатель считается основоположником «городской» прозы.
- А. Д. Гранин
С. Ю. Трифонов
- В. Ю. Домбровский
Д. В. Пикуль
20. 1990 год в России был объявлен годом именно этого писателя.
- А. В. Шаламова
С. А. Солженицына
- В. М. Булгакова
Д. М. Шолохова
21. Этот писатель, актёр, режиссёр родился в 1929 году в селе Сростки Алтайского края.
- А. В. Высоцкий
С. Б. Окуджава
- В. В. Шукшин
Д. А. Солженицын

Соотнесите стихотворные строки и поэтов:

1. Я захохочу и радостно плюну, плюну в лицо вам я – бесценных слов транжир и мот...
2. И чем случайней, тем вернее слагаются стихи навзрыд...
3. Увядания золотом охваченный, я не буду больше молодым ...
4. Мне на плечи кидается век-волкодав, но не волк я по крови своей...

5. Ты сейчас далеко-далеко, между нами снега и снега. До тебя мне дойти нелегко, а до смерти четыре шага...
6. Был он рыжим, как из рыжиков рагу, рыжим, словно апельсины на снегу...
7. Когда б вы знали, из какого сора растут цветы, не ведая стыда...

А) Р. Рождественский С) Б. Пастернак Е) А. Сурков Г) А. Ахматова
 В) В. Маяковский Д) С. Есенин Ф) О. Мандельштам

Назовите литературного героя:

1. Растирали, растирали... Вдруг он молвит, как во сне: «Доктор, доктор, а нельзя ли изнутри погреться мне, чтоб не все на кожу тратить?»
2. Профессор истории Иван Николаевич Понырев. До пребывания в сумасшедшем доме писал стихи под этим псевдонимом.
3. Усы легли на плечи и смешались с кудрями, очи, как ясные звёзды, горят, а улыбка — целое солнце. Точно его ковали из одного куска железа вместе с конём. Стоит весь в огне костра и сверкает зубами, смеясь...
4. Инженер, главный герой повести А. Трифонова «Обмен»

Назовите писателя:

1. Писатель-фронтовик, поэт, сценарист, родившийся 9 мая 1924 года, автор и исполнитель песен «Десятый наш десантный батальон», «Бери шинель, пошли домой», «Ваше благородие, госпожа Удача» и др.
2. За свой роман о донском казачестве этот писатель в 1965 получил Нобелевскую премию по литературе, что вызвало новые споры по поводу его авторства.
3. Его повесть «Это мы, господи!», написанную в 1943 году, запретили, потому что главный герой — русский офицер, попавший в немецкий плен.

Тест по русской литературе XX века представляет собой разные варианты тестовых заданий: выбор ответа, задание на соотнесение, ответ словом.

В соответствии с типом задания проводится оценивание:

задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл каждое,

задания на соотнесение оцениваются в 2 балла,

задания «ответ словом» оценивается в 3 балла.

Максимальное количество баллов за данное тестовое задание — 56 баллов.

Оценка «3» - 28 – 38 баллов,

Оценка «4» - 39 – 49 баллов,

Оценка «5» - 50 – 56 баллов.

Вопросы с вариантами ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
В	Д	А	Д	В	А	С	С	Д	С	Д	Д	С	А	В	А	А	В	С	С	В

Соотнесение:

1	2	3	4	5	6	7
В	С	Д	Ф	Е	А	Г

Герой:

1. Василий Тёркин
2. Иван Бездомный
3. Лойко Зобар
4. Виктор Дмитриев

Писатель:

1. Булат Окуджава
2. М.А. Шолохов
3. Константин Воробьёв